



Jordane criante de vérité sur *Reine de papier*

Quelques semaines après avoir lancé la chanson *Pile ou face*, l'artiste revient avec un long jeu aux saveurs émancipatrices à paraître le 22 avril et à être célébré les 4 et 11 mai dans le cadre de spectacles qui auront respectivement lieu à Québec et à Montréal



(Montréal, 11 avril 2022) – La matérialisation et la célébration d'un tournant. Il convient ici de nommer les choses telles qu'elles sont. C'est ce que parvient à faire **Jordane** à travers le vibrant album qu'elle met au monde et qu'elle intitule aujourd'hui — subtilement, implacablement, franchement — *Reine de papier*.

Chargée de textes écorche-cœur empreints d'une force tranquille, l'autrice-compositrice-interprète insuffle à sa démarche une solide dose de liberté et de résilience. On retrouve en effet sur *Reine de papier* des paroles d'une proximité jusqu'ici inégalée, transmises à coup d'interprétations d'une justesse poignante et admirable. Capable de porter l'émotion, quelle qu'elle soit, la voix chaleureuse de l'artiste y est largement mise en valeur, brillant de mille feux et réfléchissant la lumière, vive ou diaphane, par toutes ses facettes.

Entourée de **Colin Savoie-Levac** (réalisation, arrangements, batterie électronique, guitare acoustique, guitare électrique), **Éléonore Pitre** (guitares acoustique et électrique), **Béatrix Méthé**

(chœurs) — tous les trois membres de **Rosier** —, **Camille Gélinas** (piano, synthétiseurs), **Fabienne Gilbert** (basse électrique, Moog *bass*), **Olivier Bernatchez** (batterie), **Jérémy Carrier** (vibraphone, kalimba, percussions, aide à la composition), **Nicolas Babineau** (prise de son et mixage) et **Richard Addison** (matriçage), la musicienne originaire des Escoumins et établie à l'Île d'Orléans laisse place à une dimension indie pop grondante et étoffée, en plus d'oser ici l'écriture engagée comme jamais.

*Ils ont tellement pris
Sans rien demander
Volé ce qui n'a pas de prix
Nos corps empruntés
Nos larmes étouffées
Jusqu'à nos mots et nos idées
Je vais crier pour les réveiller*

Plus récent extrait officiel de la proposition, **Les réveiller** s'illustre notamment à cet égard, de même que par l'équilibre entre sa sobriété désarmante et son mordant. Pour visionner le clip : <https://www.youtube.com/watch?v=WnNY3YmCOSw>

Cohérent dans ses contrastes mesurés, l'album **Reine de papier** dresse un état des lieux intimes. **Jordane** y livre onze titres comme autant de tableaux sensibles: **Des couleurs** — avec son léger côté piano-bar et ses chœurs qui se ressentent comme des pulsations aux tempes —, **Forêt vierge**, où elle invite **Caroline Savoie** à joindre sa voix à la sienne, dans un agencement parfait, **À la fois** — la bouleversante —, **L'or** et **Shoot** — avec leur rythmique remplie de caractère et d'affirmation —, **Une étoile** — cette berceuse triste et grande en simultanément, et la liste s'allonge.

Peuplé de chansons aux allures de confidences, le nouvel album de **Jordane** contient beaucoup : de la beauté, de la dureté, de l'ouverture et plus encore. S'y rencontrent la femme sérieuse, la femme résolue, celle qui fait preuve d'arrogance parfois, celle qui touche par ses mots tantôt chantés, tantôt parlés, soufflés, lâchés. C'est que **Jordane** bâtit des chansons avec intention et les habite de la même façon. Avec incarnation.

À propos de Jordane

Après un passage salué à **La Voix VI**, puis à **The Launch** avec **Bryan Adams** comme mentor, **Jordane** s'amène en 2019 avec un premier album — **12 jours** — qui lui vaut notamment une nomination à titre d'**autrice-compositrice francophone de l'année** au **Canadian Folk Music Awards** en plus de critiques élogieuses de médias tels que **La Presse**, **ICI Radio-Canada** et **Le Journal de Montréal**.

À la suite de 90 représentations en salles et en festivals en seulement deux ans avec la tournée **12 jours**, l'artiste réapparaît dans la nouveauté avec un EP, **Les chansons-Polaroid** (2020), qui marque lui aussi un grand coup dans les médias du Québec. À ce jour, ses chansons ont généré plus de 700 000 écoutes sur les plateformes d'écoute en continu, en plus d'avoir figuré au cœur

de plusieurs palmarès et sur les ondes radiophoniques, notamment celles de **Sirius XM** et **ICI Musique**.

Spectacles à venir

4 mai 2022 — 17h: STUDIOTELUS du Grand Théâtre de Québec (gratuit)

11 mai 2022 — 20h: Verre Bouteille, Montréal (gratuit)

Relations de presse : Larissa Souline
Larissa Relations Médias
514-224-5015
larissasouline.rp@gmail.com